

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Ликовне сензације у савременој графичкој уметности	
Наставник или наставници	мр Вујовић Стојановић М. Милка	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Спознаја предности и недостатака могућности синтезе класичног и дигиталног у уметности графичке слике. Истраживање и примена ликовно-техничко-технолошких могућности које пружа савремена уметност у синтези новог ауторског пројекта.		
Исход предмета		
Докторанд је упознат са комплексним појмом графичког уметничког пројекта који му помаже да разуме репродуктивност графичког израза у ком је уметничка идеја исказана савременим технолошким изразом. Способан је да коначно дефинисан и препознатљив ауторски израз преточи у пројекте и графичке листове изведене у класичним графичким техникама дубоке и високе штампе и развијене савременом технологијом до врхунских ликовних сензација у савременој графичкој уметности.		
Садржај предмета		
<i>Предавања</i>		
Студенти се упознају са могућностима комбиновања класичних, оригиналних графичких техника (линорез, линогравура, бакропис, акватинта, сува игла) са достигнућима и изражајним могућностима новијих ликовно-техничко-технолошких метода у уметности графике. Студенти се подстичу на истраживање и постизање нових ликовних сензација у комбиновању различитих компјутерских програма са класичним графичким техникама извођеним на ручном папиру за високу, дубоку или равну штампу. Подстиче се визуелна комуникација савременим ликовно-технолошким средствима изражавања које се неће везивати искључиво за дводимензионални рад.		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
Кроз студијски истраживачки рад докторандима ће бити омогућено да синтезом елемената ликовно-техничке иновације, односно, увођењем нових изражајних могућности у већ постојећу класичну графичку технику, остваре нове могуће видове уметничког изражавања новим ликовним квалитетима у уметности графике.		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Hozo, Dževad, „Umjetnost multioriginala“, Prva književna komuna, Ljubljana, 1988. - Ayres, Julia, „Printmaking techniques“, Watson-Guption Publications, New York, 1993. - Dawson, John, „The Complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials“, Phaidon, Oxford, 1981. - Gascoigne, Bamber, „How to Identify Prints“, Thames and Hudson, London 1988. - Chamberlain, Walter, „The Thames and Hudson Manual of Etching and Engraving“, Thames and Hudson, New York, 1984. - d'Arcy, Ann, „Printmaking : Traditional and Contemporary Techniques“, Roto Vision 2008. - Williamson, Caspar, „Low – Tech Print : Contemporary Hand – Made Printing“, Laurence King Publishing LTD, London, 2013. - Covey, Sylvie, „Modern Printmaking : A Guide to Traditional and Digital Techniques“, Watson Guption Publications, Crown Publishing Group, Penguin Random House LLC, New York, 2016. - 56. Октобарски салон, рад Sun Xun-a 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методe извођења наставe		
Предавања, студијски истраживачки рад, индивидуалне консултације и коректуре.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	
Присутност и активност на часовима	10	
Практичан рад	60	
Испит – одбрана пројекта	30	